చిత్రసమీక్ష :

వినోదా వారి

"స్త్రీసాహసం"

[తెలుగు జానపద చిత్రం]

రచన, పర్యవేక్షణ సముద్రాల
సంగీతం, సి ఆర్ సుబ్బరామన్
కళ వాలి, గోడ్‌గాంకర్
నృత్యం వేదాంతం రాఘవయ్య
ఫొటోగ్రఫీ బి ఎస్ రంగా
డైరక్షన్ వేదాంతం రాఘవయ్య
స్టూడియోలు నెప్ట్యూన్, వాహినీ, స్టార్ కంబైన్స్, రేవతి
నటీనటులు అంజలీదేవి, సూర్యప్రభ, రేలంగి, నాగేశ్వరరావు, సి యస్. అర్, గిరిజ, శివరావు, రంగస్వామి వగైరా

వినోదావారి "స్త్రీసాహసం" ఆగస్టు 7 న మద్రాసు "న్యూగ్లోబ్"లో ప్రివ్యూ అయింది ఇటీవల విడుదల అయిన చిత్రాలు ప్రివ్యూలు లేకుండా విడుదల కావటం పరిపాటగా ఉన్నది, ఒక వేళ ఇచ్చినా చిత్రం విడుదల అయిన కొద్ది రోజులకుగాని పత్రికలవారి కంట పడనివ్వటం లేదు ఈ ఆచారానికి విరుద్ధంగా వినోదావారు తమ తొలిచిత్రాన్ని విడుదలకు రెండురోజులు ముందే ప్రివ్యూ ఇచ్చి తమ ఆత్మవిశ్వాసం ప్రకటించుకున్నారు "స్త్రీసాహసం" చిత్రంకూడా నిర్మాతల ఆత్మవిశ్వాసాన్ని బలపరుస్తున్నది

ఈచిత్రం మంచి జానపదచిత్రాల జాబితాలో చేరుతుంది ఇందులో బలమైన కథా, వ్యూహమూ, బిగువైన సన్నివేశాలూ, సరిఅయిన పాత్రపోషణా మొదలైనవి చక్కగా అమరిఉన్నాయి అయితే "మాయలమారి" లాగే, దీనికికూడా ఒక్క చిన్న కళంకం ఉండి, ఇది కేవల మానవ గాథ కాకుండా చేస్తోంది అదేమిటంటే పక్షిరాజు రాచపుండు నయంచేయటానికై మనోహరి సంపాదించే మహాత్తు ఈ సన్నివేశం లేకుండా ఉన్నట్టయితే "స్త్రీసాహసం" పూర్తిగా, నూటికి నూరుపాళ్లు మానవగాథ అనిపించుకునేది అయినప్పటికీ పక్షులు మాట్లాడుకోవటమూ, ఆ భాషను మానవులు అర్థం చేసుకోవటమూ, పక్షులు పలికిన పలుకుల ఆధారంతో వ్యాధి నివారణకు పనికివచ్చే మూలికలు వగైరాలు సంపాదించటమూ మన జానపద గాథలలో పరిపాటి అయినదే అందుచేత ప్రేక్షకులకిది అసంతృప్తికరంగా ఉండబోదు

అదీకాక ఈ సన్నివేశానికి సంబంధించిన గుడి లోపలిదృశ్యం ఎంతో నైపుణ్యంతో చిత్రించబడింది మనోహరి గుడి ప్రవేశించిన మరుక్షణంనుంచీ ఆమె కత్తితో ఉట్టి తెగగొట్టేవరకూ ప్రేక్షకులు సరిగా ఊపిరి తీయలేరంటే అతిశయోక్తి కాదు ఎట్టి సంభాషణలూ లేకుండా అచ్చగా కామెరా చిత్రించి, నేపథ్య సంగీతం ప్రాణంపోసిన ఈదృశ్యం చాలా జయప్రదంగా "టేక్" చేయబడింది

చిత్రం కొసను మనోహరికి భర్త అగ్నిదహన శిక్ష విధించినతరువాత దృశ్యాలు కూడా హృదయాన్ని బాగా పట్టుకుంటాయి

నిర్మాణందృష్ట్యా ఈ చిత్రంలో ఏ లోపమూ జరగలేదు ఉత్తమ తరగతి చిత్రం అనిపించుకోవటానికి తగిన హంగులన్నీ నిర్మాతలు శక్తివంచన లేకుండా అమర్చారు సెటింగులూ, దుస్తులూ వగైరాలు దీనికి సాక్ష్యం ఇస్తున్నాయి

"స్త్రీసాహసం" కథ ముఖ్యవిషయాలలో "మంగమ్మ శపథం" లాటిదే అయినప్పటికీ ఇందులో కొత్తదనం లేకపోలేదు కథ ఆరంభంలోనే రాజుకొడుకు స్వయంవరానికి రాజకుమార్తెలకు ఆహ్వానాలు వెళతాయి! ఆ స్వయంవరంలో రాజకుమారుడు ప్రకటించిన నియమాలనుబట్టి మిగిలిన కథయావత్తూ జరుగుతుంది మనోహరి ఆ నియమాలను పాటించటం పట్టుదల కోసం కాక రాజకుమారుడిపై ప్రేమకొద్దీ కావటం కొత్తఅంశం

జానపదచిత్రాలలో పాత్రపోషణ సాధారణంగా దెబ్బతింటుంది ఇందులో అటువంటి లోపం జరగలేదు కథానాయకుడు మొదటినుంచి చివరదాకా ఒకే ధోరణిలో ఉంటాడు అట్లాగే మిగిలిన పాత్రలూ తమతమ స్వభావాలను కథ అంతటా ఒకే ధోరణిలో ప్రదర్శిస్తాయి ముఖ్యంగా కథానాయిక స్వయంవరం సమయంలో చూపిన ప్రవర్తన చాలా సహజంగా ఉన్నది రాజకుమారుణ్ణి పెళ్లాడే కన్య అత్తింట సొత్తుగాని పుట్టింటి సొత్తుగాని వ్యయపరచకుండా మాణిక్య భవనం కట్టాలంటే కొందరు కన్యలు లేచి నిలబడతారు గాని మనోహరి చలించదు శీలభంగం కాకుండా తనకు తెలియకుండా బిడ్డను కనాలన్నా ఒప్పుకుంటుంది కాని రాజకుమారుడు ప్రేమించే కన్యను తీసుకువచ్చి అతనికి వప్పగించాలన్నప్పుడు చలిస్తుంది ఈ నియమానికి ఒప్పుకోటంతోనే ఆమె సాహసం ఆరంభమవుతుంది

అయితే కథను ప్రదర్శించటంలో కొన్ని లోపాలు జరిగాయి మగవాడి స్వయంవరం విడ్డూరమైన విషయం ఆ "విడ్డూరం" ప్రేక్షకులకు తెలిసి వచ్చేలాగు చెయ్యటానికి ఒక్క వాక్యం సంభాషణ మాత్రమే ఉపయోగించబడింది స్వయంవరంలో పాల్గొన వచ్చిన కన్యల "రియాక్షన్" కోసం కొద్ది అడుగులు వినియోగపరచినట్లయితే ఆ సన్నివేశం రక్తికట్టేది

మనోహరి రాజకుమారుడి చిత్రపటం చూసినంత మాత్రాన మోహించి వచ్చిందన్న విషయం ప్రేక్షకులకు తెలుస్తున్నప్పటికీ హృదయానికి నాటుకోవటం లేదు. అందంచూసి వలచినదైనప్పటికీ, స్వభావం చూసినతరవాత అయినా జంకలేదంటే ఆ వలపు చాలా గాటమైనదై ఉండాలి అందుచేత ఆ వలపును మరింత బాగా ముందే వ్యక్తం చేసి ఉండవలసింది.

కథానాయకుడి పాత్రలోకూడా కొద్దిపాటి దోసున్నది అతను వీర్పరచిన నియమాలలో ఒకటి, తన భార్య తనకు తెలియకుండా, శీలభంగం కాకుండా సంతాన

వర్మాఫిలిమ్స్‌వారి "బాదల్"

[హిందీ జానపదచిత్రం]

వర్మాఫిలిమ్స్‌వారు తయారుచేసిన "బాదల్" అనే హిందీ జానపద చిత్రం ఈవారంనుంచీ మద్రాసు అశోక్, రాజకుమారి టాకీస్‌లలో ప్రదర్శించబడుతున్నది. సంఘంలోని పేదలనూ, అనాథులనూ ఉద్ధరించటానికై ధనికులనూ, వారి చట్టాలనూ ఉల్లంఘించే ధీరుడు ఈ చిత్రానికి కథానాయకుడు. అతడి పేరనే చిత్రానికి "బాదల్" (మేఘం) అన్న పేరు పెట్టారు. కథలో వీరశృంగార రసాలు ప్రాధాన్యత వహించాయి. అందుచేత చిత్రం మొదటినుండీ చివరదాకా ఆకర్షణీయంగా ఉన్నది. దీనికి చక్కని ఫోటోగ్రఫీ కూడా తోడ్పడింది. బయలు దృశ్యాలన్నిటిలోనూ మనోహరమైన మబ్బులు చూపించి చిత్రం పేరు నిలబెట్టారు.

"బర్సాత్" చిత్రానికి సంగీతం అమర్చిన శంకర్, జైకిసన్‌లు దీనికి కూడా సంగీతం అమర్చారు. పాటలు బాగున్నాయి. చిత్రానికి దర్శకుడు అమియా చక్రవర్తి.

ఇందులో నాయికా నాయక పాత్రలు ధరించిన మధుబాలా, ప్రేమనాథులూ, రెండవ నాయికపాత్ర ధరించిన పూర్ణిమా కూడా తమ పాత్రలను చక్కగా నిర్వహించారు. "బాదల్" జనరంజకమైన చిత్రం.



"బాదల్" చిత్రంలో "మైనా" పాత్ర ధరించిన పూర్ణిమ

సతి కోకాలన్నది అయినప్పటికీ ఆమె సంతానవతి అయిందన్నప్పుడు తాను ఏర్పరచిన నియమాన్ని ఆమె ఎప్పుడు పాలించి ఉంటుందా అని అయినా ఆలోచించడు. తాను అటువంటి నియమం పెట్టకుండానే ఆమె పుత్రవతి అయివుంటే ఎట్లా ప్రవర్తించి ఉండునో అక్షరాలా అట్లాగే ప్రవర్తించుతాడు.

సాకూ, బేబీ పాత్రలు వ్యర్థ పాత్రలుగా ఉన్నాయి. అమృతన్న పాత్ర అతని కార్య పాత్ర ప్రయోజనాన్ని మించిన ప్రాముఖ్యం పొందాయి.

ఇటువంటి కొద్దిపాటి లోపాలు తప్పిస్తే కథ పాత్రపోషణా చాలా రక్తిగా ఉన్నవి. సంభాషణలలో "ప్రాస" మోతాదు చాలా హెచ్చుగా ఉన్నది. సౌందరి "సంభాషణలూ" ఒకచేత్తో రాసినట్టు మాటిమాటికీ జ్ఞాపకం చేస్తుంది చిత్రం. ఇది అనవసరం. పాత్రల సంభాషణ పాత్రల స్వభావాలను అనుసరించి పోయినట్టయితే ఇది జరగదు. చిత్రం చూసే సమయంలో తెరచాటు వారు జ్ఞాపకం వస్తూ ఉండటం రక్తికి అంతరాయం కలిగిస్తుంది.

కథలోనూ పాత్రలలోనూ కనిపించని విజాతీయ లక్షణాలు ఆహార్యంలోనూ, వందనాదికాలలోనూ కనిపిస్తున్నాయి. ఇటువంటి లక్షణాలు చిత్రం రక్తికట్టటానికి తోడ్పడేవికావు. మన చిత్రనిర్మాతలు వాటిని నిరాక్షేపణగా విసర్జించవచ్చు.

చిత్రంలో సంగీతం, నేపథ్యసంగీతం కూడా బాగానే ఉన్నాయి. కాని ప్రేక్షకులను నిజంగా ఉర్రూతలూగించేది జోలపాట ఒకటే. ఇందులో సాహిత్యమూ, సంగీతమూ కూడా చాలా ఉదాత్తంగా ఉన్నాయి. ఇది కర్నాటక సంప్రదాయంతో తయారుచేసిన రాగమాలిక. ఈపాట వింటుంటే మన నిర్మాతలు హిందీ బాణీలపై పడి మోజు అనవసరమేమో అనిపిస్తున్నది. ఈచిత్రంలో పి. లీలగానం అంతటిలోకీ ఈపాట ప్రత్యేకించి బాగుంది.

పాటల సాహిత్యం మొత్తంమీద నిండుగా ఉన్నదనే చెప్పవచ్చు. అయితే అన్నిటికీ ఆకర్షవంతమైన సంగీతం అమరినట్లు లేదు. కొన్ని పాటల సాహిత్యాన్ని సంగీతం చంపేసింది కూడాను.

చిత్రంలో ఫోటోగ్రఫీ చాలావరకు తృప్తికరంగానే ఉన్నది. కొన్నిచోట్ల కామెరామాన్ పరమార్థం ఆలోచించకుండానే బాటమ్ అంగిల్స్, టాప్ అంగిల్స్ ఎన్నుకున్నట్టు కనిపిస్తుంది. కథానాయకుడు కోమలి వద్దకు పోతున్నాననే భ్రమతో మనోహరివద్దకు వెళ్లిన దృశ్యంలో లైటింగు

(1-వ పేజీ చూడండి)

చిత్రసమీక్ష

(39 వ పేజీ తరువాయి)

ఇంకా తక్కువ "క్తి" లో ఉండవలసింది గుడిలోపలి దృశ్యాలుగూడా ఇంకా "లోక్తి" లో ఉన్నట్టయితే అవి మరింత భయానకంగా ఉండేవి

నటులలో ముఖ్యపాత్రధారులందరూ బాగానే నటించి నప్పటికీ స్వయంగా తన పాత్రను వ్యక్తం చేసుకుంటూ నటించినది రేలంగి ఒక్కడేనని చెప్పాలి మిగిలిన వారిలో అంజలీదేవి, సూర్యప్రభా, సి ఎస్ ఆర్ తమకున్న అవకాశంలో తమ పాత్రలను బాగానే పోషించారు నాగేశ్వరరావు చాలాచోట్ల తన పాత్రను తూచినట్టు నిర్వహించాడుగాని కొద్ది ఘట్టాలలో "బరవు" ఎత్తలేకపోయి నాడు అతనిలో ఇంకా ఏమాత్రమో "అర్భకత్వం" మిగిలిఉంది దాన్ని ఈ పాత్ర అక్కడక్కగా పట్టిఇస్తున్నది గిరిజకూడా తన బలానికి మించిన పాత్రను మీద వేసుకున్నది అయితే ఆమెకు సహజంగా నటించే శక్తి లేకపోలేదు అందు చేత కాలక్రమాన ఆమె నటన పుష్టి చెంది తీరుతుంది ఈలోపుగా ఆమెమీద భారం హెచ్చుగా వేయటం మంచిదికాదు శివరావు నటన మామూలుకు భిన్నంలేకుండా ఉన్నది

మొత్తంమీద "స్త్రీసాహసం" విశేషంగా ప్రజాదరణ పొందదగిన చిత్రం ఇక ముందు వినోదావారు ఇంకా మంచి చిత్రాలు తీస్తారనే ఆశను ఈ చిత్రం కలిగిస్తున్నది ★

అగస్టు పదిహేను

(3-వ పేజీ తరువాయి)

విద్యుచ్ఛక్తి ఉత్పత్తి స్కీములకు ఖర్చవుతుంది ఆహారకొరతను మనదేశం ఏనాటికైనా తీర్చుకోవాలంటే దీర్ఘకాలికమైన ఏర్పాట్లు చేసుకోక తప్పదు కనుక ప్రణాళికలో ఈ ఏర్పాట్లకు ప్రాముఖ్యం ఇవ్వబడటం హర్షింపదగ్గ విషయం ప్రణాళికలోని అంశాలన్నీ జయప్రదంగా నెరవేరడానికి ప్రజలు చాలా త్యాగాలు చేయవలసి వుంటుంది ఎందువల్లనంటే ప్రణాళిక వ్యయధనంలో చాలాభాగం పన్నుల రూపంలో సేకరింపకతప్పదు అయితే ప్రణాళికవిజయంవల్ల మనం పొందగలలాభాలదృష్ట్యా ఈ తాత్కాలిక ఇబ్బందులు అనుభవించడానికి ప్రజలు సిద్ధపడగలరు

Govt Regd 979 **పజిల్ నెం 109**

మూడు తప్పులున్నా బహుమతులు పొందవచ్చును

గెల్వండి 1,500

ముగింపు తేది 30 8-51

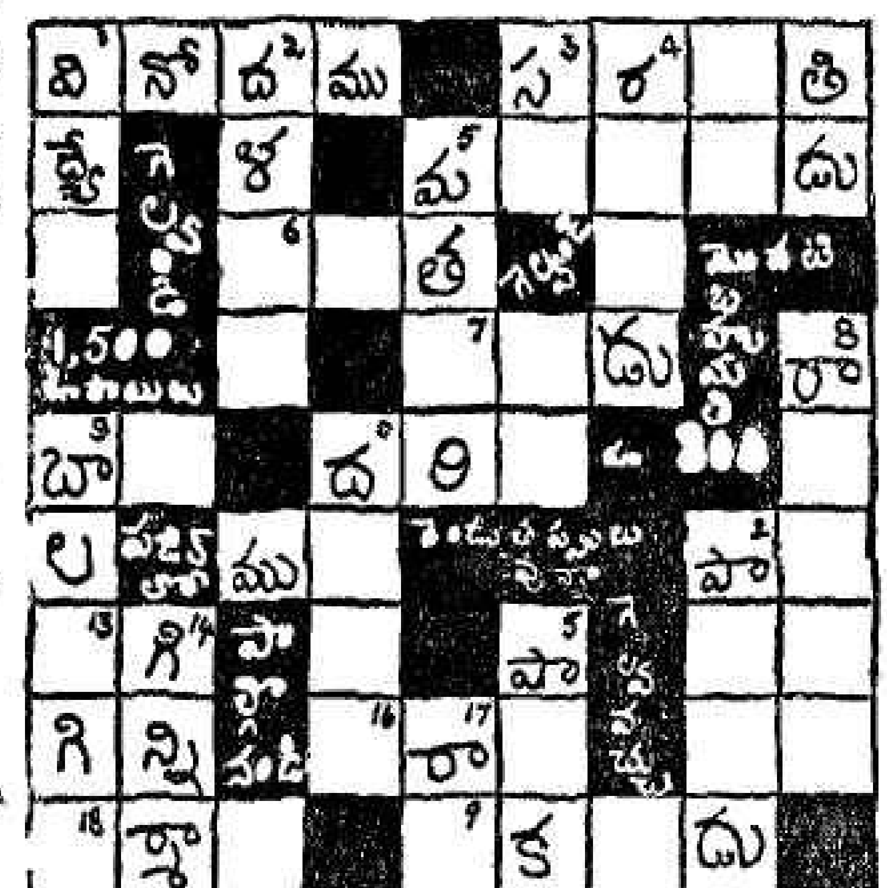
ఎంట్రీ ఒకటికి 0-8-0

1st Prize Rs 800 (all correct)
2nd Prize Rs 500 (one error)
3rd Prize Rs 200 (two errors)
4th Prize Merit Bonus (three errors)

రూపాయికి 3 ఎంట్రీలు చొప్పున ఎన్ని ఎంట్రీలైనను పంపవచ్చును

—అడ్డము—

1 మీరు పజిల్సులో పాల్గొనుట దీనికొరకు
2 సంగీతవిద్వాంసు-ఈదేవిని పూజించెదరు
5 మన్మధుడు
6 త్రీ
7 బృహస్పతి కొడు
9 పిల్లల మాసపత్రి
10 దరిద్రురాలు
11 ముద్ధ (యథధము)
12 కావలివాడు
13 సంసార సుఖములను విడిచిపెట్టిన—
16 శ్రీకృష్ణుడు
18 నిర్మించువాడు
19 కథకుడు(కలగలుపు)



—నిలువు—

1 విరోధి(లే)శత్రువు
2 సైన్యమునకుఅధిపతి
4 రసము నెరిగినవాడు
7 ఏనుగు
8 ఒకప్పుడు మనము ఈ రాజ్యము అవుతుంది అని కలలు కంటిమి
9 ఒక చలన చిత్రము పేరు
10 నై కప్పులేని ఇంటి మిద్దె
12 పరిపాలించువాడు
14 గిన్ని (యథాతధము)
15 దాసురాలు
17 కర్ణుని పెంపుడు తల్లి

నిబంధనలు

ఎన్ని ఎంట్రీలు అయినను తెల్లకాగితముమీద వ్రాసి పంపవచ్చును అచ్చుఫారములు కావలసినచో 0 2-0 స్టాంపు పంపించినయెడల 12 ఫారములు పంపబడును ముగింపు తేదీనాటికి మా ఆఫీసుకు చేరవలయును ఆ తరువాత వచ్చు ఎంట్రీలు అంగీకరించబడవు కూపనులతోబాటు క్రాస్ చేయని ఇండియన్ పోస్టల్ ఆర్డరుకాని, బ్యాంకు చెక్కుగాని పంపవలయును అట్లు పంపని ఎంట్రీలు నమోదుచేయబడవు సీలు అన్సరు 12 9-51 ఆంధ్రపత్రిక (వారపత్రిక)లో ప్రకటించబడును

ఎంట్రీలు ఈ దిగువ అడ్రసుకు పంపవలయును:

HOME OF COMPETITIONS (109 A)
KAKINADA (S India)
